

Curso especialização Arte/Educação Intermidiática Digital

Disciplina: seminário Intermidiático: música, artes cênicas, artes visuais e outras linguagens artísticas.

Nome: Alessandra Gonçalves Pinheiro

Atividade 2

Realizar levantamento no Youtube e verificar os vídeos infantis mais visualizados e escolher UM entre os mais visitados. Em seguida apresentar proposta de aula (de intervenção arte/educativa digital) tendo como recurso pedagógico o material mais visualizado na data da pesquisa. Lembre-se que a proposta de aula deve estar concernente ao território de sua formação.

Dados da pesquisa:

Vídeo infantil mais visualizado no Youtube	Link do Vídeo	Data da visualização	Número de visualização	Duração do vídeo
Marsha e o Urso	https://www.youtube.com/watch?v=KYniUCGPGLs	10/12/2017	2 686 954	6:12'
Wheels On The Bus / Plus Lots More Nursery Rhymes / 54 Minutes Compilation from Little Baby Bum!	https://www.youtube.com/watch?v=HP-MbfHFUqs	10/12/2107	2 034 103 056	54:12'
Pintinho amarelinho –DVD - Galinha pintadinha.	https://www.youtube.com/watch?v=59GM_xjPhco	10/12/17	497 858 576	1:53'
Galinha pintadinha	https://www.youtube.com/watch?v=1i7p0vTGcBk	10/12/17	463 312 661	1:56'
A Baratinha		10/12/17	416 452 644	3:17'

- DVD Galinha Pintadinha	https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=l7VsurR48Ew			
Parabéns da Galinha Pintadinha	https://www.youtube.com/watch?v=ei2-RjJDBHc	10/12/17	389 215 567	1:07'
Mariana – DVD Galinha Pintadinha	https://www.youtube.com/watch?v=orxxp-3gBiE	10/12/17	303 033 359	3:11'
As Rodas do Ônibus / E muitas mais Canções de Ninar / Compilação com 53 minutos da LittleBaby Bum!	https://www.youtube.com/watch?v=VYidd9vDUMI	10/12/17	19 751 838	53'

PROPOSTA DE AULA (intervenção arte/educativa)

Vídeo que será utilizado como recurso pedagógico: As rodas do ônibus / E muitas mais canções de ninar / Compilação com 53 minutos da Little Baby Bum! <https://www.youtube.com/watch?v=VYidd9vDUMI>. A música escolhida tem 2:03 minutos de duração no vídeo.

	<p>Música: As rodas do ônibus</p> <p>A roda do ônibus gira, gira, gira, gira, gira, gira As rodas do ônibus gira, gira pela cidade a buzina toca, toca, toca, toca, toca, toca a buzina toca, toca pela cidade Os passageiros sobem e descem, sobem e descem, sobem e descem Os passageiros sobem e descem pela cidade o nenê no ônibus chora, chora, chora, chora,</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>O quê ensinar?</p>	<p>chora, chora o nenê no ônibus chora, chora pela cidade A mamãe acalma o nenê, acalma o nenê, acalma o nenê A mamãe acalma o nenê pela cidade A roda do ônibus oim, oim, oim; oim, oim, oim; oim, oim, oim a roda do ônibus oim, oim, oim pela cidade A buzina bii, bii, bii, bii, bii, bii, bii, bii A buzina bii, bii, bii pela cidade Os passageiros iuupiii, iuupiii, iuupiii, os passageiros iuupiii, pela cidade O nenê no ônibus buá,buá,buá; buá,buá,buá; buá,buá, buá O nenê no ônibus buá,buá,buá pela cidade A mamãe shhh!, shhh! shhh! shhh!, shhh! shhh! shhh!, shhh! shhh! a mamãe shhh!, shhh! shhh! pela cidade Todos no ônibus vão felizes, vão felizes, vão felizes Todos no ônibus vão felizes pela cidade</p>
<p>Para quem ensinar?</p>	<p>Para a crianças em fase da Educação Infantil – alunos de 3 a 5 anos.</p>
<p>Para quê ensinar isso?</p>	<p>Este plano de ensino interdisciplinar tem como objetivo o desenvolvimento do raciocínio lógico, psicomotor, de conscientização socioeducativa e ambiental e o senso de coletividade na criança. A música possibilita ao professor trabalhar com alunos com deficiência, propiciando desenvolvimento, autoestima, o equilíbrio e autoconhecimento juntamente com a integração e socialização por meio dos estímulos sonoros e musicais. Nesta fase, também se incorpora o entendimento das regras de bom convívio com as diferenças e diversidades, a questão da socialização utilizando o ônibus como meio de transporte público, mais econômico e menos poluente como emissor de gás carbônico, problema que afeta as grandes cidades, também os cuidados e respeito aos animais e a natureza, o prazer em preparar os alimentos saudáveis e os cuidados com a terra e ao meio ambiente em geral.</p>
<p>Onde ensinar?</p>	<p>No ambiente de Ensino da Educação Infantil.</p>
	<p>Na sala de aula em frente o vídeo, as crianças posicionarão em pé para assistirem e interagir com a música, elas cantarão, dançarão e estarão livres para gesticular as mãos, o corpo,</p>

Como ensinar?

as pernas e a cabeça, imitando um ônibus e o seu “giro pela cidade”. A música será transcrita no quadro, daí se fará um sorteio de fichas com os nomes dos alunos. Com o nome do aluno na ficha sorteada, se pedirá para ele descobrir o “enigma” que está nessa música: “é letra ou número?” E assim que o aluno descobrir que é letra, ele será solicitado a identificar (circular) no quadro a letra “G”, por exemplo. Depois de vários sorteios, se fará um desenho na lousa de um ônibus numa rua com árvores. Então se distribuirá folhas para os alunos reproduzirem o desenho no papel. Será abordada a importância que um único meio de transporte tem em levar várias pessoas ao mesmo tempo. Também será abordado a importância das árvores em transformar o gás carbônico emitido pelos carros em oxigênio. Por fim, será confeccionado um ônibus reciclado com caixas de papel ou outro material reciclado, já solicitado anteriormente da casa do aluno, para a atividade proposta.

ARGUMENTE TEORICAMENTE EM ATÉ TRÊS PARÁGRAFOS (MÁXIMO DE 300 PALAVRAS) A PROPOSTA DE AULA APRESENTADA.

O vídeo escolhido é um vídeo musical com várias músicas inseridas. A versão escolhida é em português, sendo que ele apresenta a sua versão original em inglês, o que serve de base para se trabalhar também a audição dessa outra língua.

A música “As rodas do ônibus”, opera conceitos dos sentidos contrários como subir e descer, abrir e fechar, entrar e sair, acender e apagar por exemplo, tem também onomatopeias como oím, shhh, buá, bí bí bí. O que proporciona exercício de dicção fonoaudiológica. Esse vídeo trabalha também as cores da natureza, representadas pelos números de 1 a 10, as letras do alfabeto de A a Z, o cuidado que devemos ter com o espaço público como o lugar devido do outro no espaço sociocultural e ambiental, além dos cinco sentidos como na música “ombro joelho e pés”, olhos, ouvidos, boca e nariz.

O vídeo musical nos permite uma oportunidade em unir teoria e prática, possibilitando refletir e agir a partir dos conhecimentos adquiridos na prática pedagógica. O desenho animado musical nos permite acompanhar e perceber o desenvolvimento e as capacidades dos alunos, e também de desenvolver suas

habilidades cada dia mais atual com o foco em despertar o lado crítico e autônomo cada vez mais cedo nas crianças. Desse modo, conforme Dealtry (2007), pode-se concluir que o vídeo virtual inaugura novas possibilidades de leitura e de imaginação criativa na formação da cidadania do sujeito pensante.

Bibliografia:

AZEVEDO, F. “Depoimentos provocativos”. In: Disciplina 1: Fundamentos da arte educação. Curso de especialização Arte/Educação Intermediática Digital – EMAC/UFG/ 2107.

BARBOSA, A. M. “Arte, Educação e Cultura”. In: Disciplina 1, Fundamentos da Arte Educação; Texto Motriz 2. Curso de especialização Arte/Educação Intermediática digital – EMAC/UFG/ 2107.

BOMTORIN, Silvana Siva Buchini. *“Educação, jogos e brincadeiras: Brincadeiras, jogos sensoriais e motores.” Unidade II.* Cruzeiro do Sul Virtual, educação à distância. São Paulo, S. P., 2016.

CERRI, Maria Stella Aoki. *“Corpo, movimento e psicomotricidade: A capacidade tátil, auditiva e visual.” Unidade III.* Cruzeiro do Sul Virtual, educação à distância. São Paulo, S. P., 2016.

DEALTRY, Giovanna Ferreira. Diante de janelas: fronteiras entre público e privado na (pós) modernidade. Estudos e Pesquisas em Psicologia, UERJ, RJ, v. 7, n. 2, p. 188-197, ago. 2007.

NASCIMENTO, Júlia de Cássia Pereira do. *“Prática de ensino em educação infantil.” Unidades I, II, III e IV.* Cruzeiro do Sul Virtual, educação à distância. São Paulo, S. P., 2016.

PILLAR, Analice Dutra. Visualidade contemporânea e educação: interação de linguagens e leitura. Revista Contrapontos, Vol. 13 - n. 3 - p. 178-185 / set-dez 2013, p.178-185.